

Revue de Presse traduite en Langue

A.E., LE CASSE-NOISETTE SAIT CHARMER, Cronaca di Rovereto, 9 décembre 2003 ;

... cela a été un spectacle surprenant, expression d'une façon absolument moderne de concevoir le théâtre...une aventure chromatique et sonore qui n'a pas son rival...un théâtre complet dans lequel on peut fondre littérature, musique, art, mouvement... le mieux qu'on puisse faire à théâtre avec les jeunes...

Andrea Bambace, UN RETENTISSANT CASSE-NOISETTE FUTURISTE PAR LANZAVECCHIA, Alto Adige, 19 décembre 2002 ;

...un kaléidoscope luxuriant d'une conception théâtrale très raffinée...rythme très soutenu...le Casse-Noisette de Bricabrac est un petit grand miracle de choix musicales et théâtrales géniales

Alex Franchini, UN CASSE-NOISETTE ENCHANTEUR POUR L'ÉNERGIE DE SES INTERPRÈTES, 24 ore Trentino, l'Adige, 7 décembre 2003 ;

Il est charmant pour la richesse et la fraîcheur de la mise en scène...le rythme est très intense, avec un haut niveau d'implication émotive...dans ses propos, le spectacle s'adresserait aux jeunes, mais c'est surprenant de reconnaître qu'il s'agit d'un travail pour un public adulte aussi..

Sara Cappello, BRICABRAC, LES PETITS À LA CONQUÊTE DU MART, Corriere dell'Alto Adige, 20 novembre 2003 ;

...des combinaisons kaléidoscopiques inspirées par le futurisme de Depero, union de mots, couleurs et musiques...une fable farfelue, qui enchante les petits et fait librement voler les adultes...

Gisella Vismara, SI LE CASSE-NOISETTE PERD LA LETTRE I, Artribune, 2 septembre.

...un expérience de théâtre pour les jeunes intelligente et réussie qui démontre comment on peut parler aux petites sans banaliser...le spectacle est vraiment de très haut niveau du point de vue pédagogique, créatif, artistique et théâtral...c'est un spectacle brillamment orchestré, avec un texte fort, une direction surprenante, une chorégraphie étudiée dans les moindres détails...il n'y a rien de commercial, de consommation facile, mais c'est un « atelier de gymnastique des idées » mis en scène de façon courageuse, sans abrutir les textes, ni rendre le spectacle trop facile et populaire...